

## Informe de Actividades

Guatemala, 27 de junio del 2025

Magister  
Sergio Alejandro de la Cerda Godoy  
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Estimado MSc. Sergio de la Cerda:

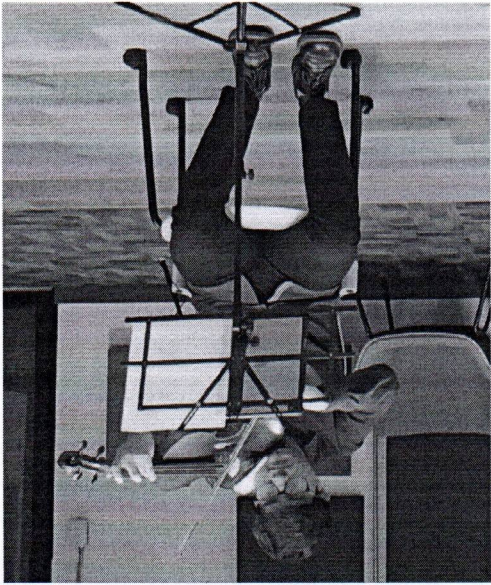
De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 187-290-C-2025-DGA-MCD y Resolución No. No. VC-DGA-023-2025 (Cuarto Producto)

### **Actividades**

- a) Estudio individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- b) Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- c) Ensayo grupal con los integrantes del Cuarteto para llevar a cabo el desarrollo del Festival Nacional de Música de Cámara 2025.
- d) Ensayos abiertos gratuitos, conjuntamente con los demás integrantes del cuarteto que realizará el Festival Nacional de Música de Cámara 2025.
- e) Conciertos gratuitos dirigidos a todo público, sobre música latinoamericana, nacional y centroeuropea
- f) Talleres dirigidos a estudiantes de música, de conservatorios, academias comunitarias de música y orquestas juveniles, existentes en los departamentos de realización de conciertos.
- g) Otras actividades afines a sus servicios.

**Cuarto producto:**

- De manera individual, estudio de las obras a presentar durante el período de contratación. Para este mes se realizó el estudio de las piezas a ensayar en conjunto en los ensayos abiertos, y piezas a presentar en los conciertos en Salamá y Cobán. Al mismo tiempo, se trabajó las piezas del sábado clásico de esta ocasión.



- Realización de conciertos de música de cámara, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2025, los cuales se realizarán en el interior del país y en el Departamento de Guatemala durante el mes de junio.
- Realización de 02 ensayos abiertos mensuales, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2025 durante el mes de junio.
- Realización de 04 talleres sobre música de cámara en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2025 durante el mes de junio.

## **Festival Nacional de Música de Cámara**

El Festival Nacional de Música de Cámara nace como un motor de sensibilización y promoción de la música de cámara en el interior del país, se crea a través del Acuerdo Ministerial Número 710-2024 de fecha 09 de mayo de 2024. El fin de su creación es promover el desarrollo integral de la población, ampliando la dimensión cultural y artística del país y la sensibilización a nuevas propuestas artísticas.

Con la realización de conciertos en el interior del país y en la ciudad capital, se promueve la música de cámara occidental, latinoamericana y guatemalteca, así mismo se realizan talleres dirigidos a los estudiantes de Conservatorios de música, Escuelas de música y Orquestas Juveniles del interior del país, donde el Ministerio de Cultura y Deportes tiene cobertura.

También se realizan ensayos abiertos, estos últimos para que la población que asiste al Palacio Nacional de la Cultura tenga la oportunidad de observar e interactuar en los ensayos. Como parte de la puesta en escena del Festival, se seleccionó a músicos profesionales para integrar el "Cuarteto Primavera", basados en la música de cámara de formatos menores los cuales son constituidos por dos violines (divididos en Violín 1ro y Violín 2do), viola y violoncello.

La meta del Festival Nacional de Música de Cámara para el 2025 es la realización de 24 conciertos de música de cámara, 15 talleres en el interior del país y 18 ensayos abiertos.

## **Cuarteto Primavera**

Agrupación creada para dar vida al Festival Nacional de Música de Cámara, inició el 16 de julio de 2024 y el primer concierto se realizó el 18 de julio de 2024 en el Palacio Maya, en el departamento de San Marcos. Dentro de sus participaciones se encuentra el Programa Permanente Tardes de Arte en el Palacio Nacional de la Cultura y ensayos abiertos en el mismo lugar anteriormente mencionado. A nivel departamental, se cuenta con presentaciones realizadas en los departamentos de San Marcos, Huehuetenango, Quetzaltenango, Suchitepéquez, Jalapa, Zacapa, Sacatepéquez, Escuintla, Jutiapa, Sololá, Totonicapán, Petén, Izabal, Retalhuleu, Chimaltenango, Alta Verapaz y Baja Verapaz.

## Presentaciones

1. Ensayo abierto en Palacio Nacional de la Cultura. 05 de junio de 2025.

Para este ensayo, se tuvo como locación el "Pasaje Sexta" del Palacio Nacional de la Cultura, en horario de 09:00 am a 12:00pm. El objetivo de los ensayos abiertos es que las personas que visitan el Palacio Nacional de la Cultura puedan ver las diferentes actividades culturales que se realizan simultáneamente en el espacio, al mismo tiempo que interactúan con los músicos a manera de taller en donde se exponen cuestiones básicas de los instrumentos y del repertorio. Regularmente, los ensayos abiertos forman parte de la preparación de repertorio a presentar en un concierto.

En este ensayo se estuvo abordando el montaje de piezas variadas que serán ejecutadas en las siguientes presentaciones, dentro de las cuales se encuentran un Quinteto para cuerdas de Schubert y un Sexteto de cuerdas de Dvorak. Los visitantes que se encontraban dentro del Palacio Nacional tuvieron la oportunidad de acercarse y hacer preguntas acerca del repertorio, así como de los instrumentos que cada uno ejecutó.



*Visitantes del Palacio Nacional de la Cultura disfrutando del ensayo abierto del Cuarteto Primavera*

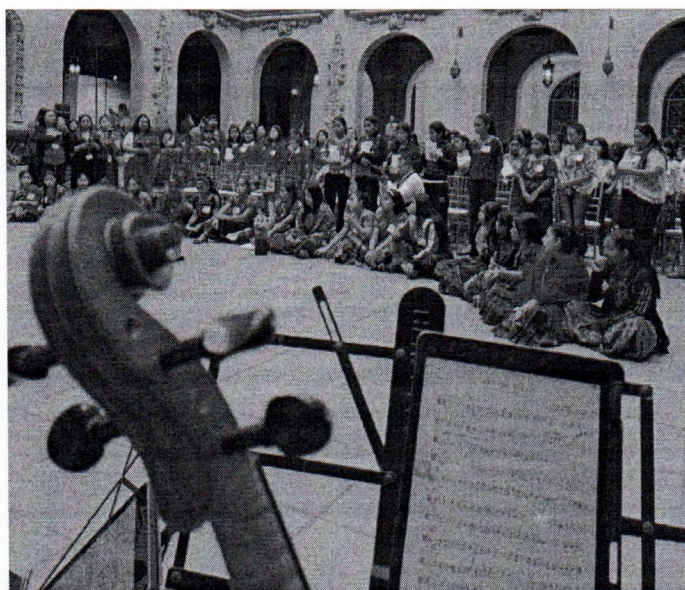


*Fotografía del instrumento del violista Josué Villacinda durante el ensayo abierto realizado en el Palacio Nacional de la Cultura*

## 2. Ensayo abierto en Palacio Nacional de la Cultura. 12 de junio de 2025.

Este ensayo tuvo lugar en el Patio de la Vida del Palacio Nacional de la Cultura, en horario de 9:00 am a 12:00pm. La actividad en particular forma parte de la difusión de las amenidades artísticas que se realizan en el lugar, como parte de la importancia de contar con grupos artísticos con espacio para realizar conciertos, ensayos, conferencias entre otras cosas. Dentro del marco del Festival Nacional de Música de cámara, los ensayos abiertos ayudan a crear un vínculo con los visitantes del Palacio Nacional, así como a la difusión de música variada en formato de Cuarteto de Cuerdas, y a la obtención de público para las distintas actividades gratuitas dentro del recinto como los "Sábados Clásicos"

El público pudo disfrutar de algunas melodías guatemaltecas como "Luna de Xelajú" como regalo del Cuarteto Primavera para los visitantes, dentro de los que se encontraba un grupo de estudiantes de un colegio fuera de la ciudad de Guatemala. El ensayo también sirvió para montaje de las piezas a presentar en el sábado clásico del 14 de junio, que consiste en un quinteto para cuerdas de Schubert, Una pieza solista para Viola y Cuerdas, así como de un Sexteto de Cuerdas de Dvorak. Las personas se acercaron curiosas por conocer más sobre Schubert, cuando se mencionó un poco sobre su genialidad de composición y diversos tormentos personales que sufrió a lo largo de su vida.



*Grupo de estudiantes que tuvieron visita en el Palacio Nacional de la Cultura disfrutando del ensayo abierto del Cuarteto Primavera*



*Público de un segundo grupo de visita por el Palacio Nacional de la Cultura, disfrutando de la serie de preguntas al Cuarteto Primavera durante el ensayo abierto*

3. Concierto en Palacio Nacional de la Cultura. "sábados clásicos" con el Cuarteto Primavera. 14 de junio de 2025.

La realización del concierto fue a partir de las 16:30 horas en el Salón de Banderas del Palacio Nacional de la Cultura. Los Sábados Clásicos son una actividad de carácter mensual en las que el Cuarteto Primavera presenta repertorio académico con la finalidad de permitir a la población de Guatemala disfrutar del amplio repertorio para cuarteto de cuerdas, asimismo como apreciar a solistas y músicos invitados destacados. Para este concierto se contó con dos invitadas la violonchelista Irene Aquino, y la violista Astrid Marroquín.

El repertorio constó de piezas académicas como el Quinteto para 2 violines, viola y 2 violoncellos de Franz Schubert, "Trauermusik" para viola y cuerdas de Paul Hindemith, y el Sexteto de cuerdas op.48 de A. Dvorak. En esta edición del sábado clásico se optó por un repertorio más formal, en donde los asistentes fueron sorprendidos por la virtuosidad, coordinación y balance de todos los instrumentos, así como por la calidez de las interpretaciones. Dentro del público asistieron bastantes padres de familia, a los cuales se les deseo una feliz celebración del día del padre por adelantado, esperando que el concierto les haya tocado en lo más profundo de sus emociones.



*Miembros del Cuarteto Primavera al finalizar el concierto*



*Cuarteto Primavera calentando previo al concierto "Sábados Clásicos"*



*Público presente en el salón de banderas, escuchando las palabras de bienvenida al concierto del Cuarteto Primavera*

#### 4. Talleres (2) y Concierto en Salamá, Baja Verapaz. 18 de junio de 2025

Para iniciar las actividades con la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz, se realizaron dos talleres dirigidos hacia los miembros integrantes de dicha orquesta. Los talleres se impartieron en la Escuela tipo Federación "José Clemente Chavarría", a partir de las 14:00, y finalizaron a las 17:00 horas, dividiendo ambos talleres en una hora y media cada uno, en donde se abordaron los siguientes temas:

Taller 1: Colocación correcta del instrumento, relajación del cuerpo, ejercicios de calentamiento y estiramiento previos a tocar el instrumento.

Taller 2: Escalas básicas, corrección de postura y de agarre del arco, ejercicios de golpe de arco y ensayo de piezas a interpretar en el concierto.

Al finalizar los talleres, se vio a los alumnos muy motivados por continuar con su educación musical, así como emocionados por el concierto que se realizaría más tarde.

El concierto se realizó en el mismo lugar, en donde las piezas que se llevaron los aplausos más largos y fuertes fueron las guatemaltecas, especialmente con "Luna de Xelajú" y "El Ferrocarril de los Altos", que al finalizar la actividad varias personas del público se acercaron al Cuarteto Primavera para expresar que era su primera vez experimentando un concierto en vivo de este carácter, así como su primera vez escuchando las melodías de Guatemala en el formato de violines (haciendo referencia al cuarteto de cuerdas). A su vez, los alumnos integrantes de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz interpretaron piezas en ensamble con el Cuarteto Primavera.



*Violista Josué Villacinda durante uno de los talleres.*



*Vista del público previo a la presentación del Cuarteto primavera.*



*Cuarteto Primavera durante su presentación en el concierto. En la fotografía se puede apreciar a parte del público y alumnos presentes en la actividad.*

5. Talleres (2) y concierto en Cobán, Alta Verapaz. 19 de junio de 2025.

En Cobán se realizaron dos talleres dirigidos a los alumnos miembros de la Orquesta Juvenil de Alta Verapaz, entre los cuales se dividió al grupo en iniciales e intermedios, con los cuales se trabajó de 14:00 a 17:00 horas. Ambos grupos mostraron mucho interés porque estas actividades puedan darse de manera más recurrente en su comunidad.

Taller no. 1 con alumnos iniciales: Ejercicios de calentamiento, afinación de instrumentos y colocación de dedos en el instrumento. Ejecución de escala de La y Re Mayor. Lectura de piezas a presentar en concierto.

Taller no. 2 con alumnos intermedios: Ejercicios de calentamiento, corrección de postura y agarre del arco, ejecución de escalas en 2 octavas, ejercicios con golpes de arco y lectura de piezas a presentar en concierto.

A partir de las 18:00 horas, se llevó a cabo el concierto del Cuarteto Primavera. Para esta ocasión, se preparó un repertorio muy especial que constaba por música latinoamericana popular, piezas académicas de carácter emocionante y conocidas como "Verano", y piezas guatemaltecas como "Ferrocarril de los Altos": Como sorpresa y regalo a los presentes, se ejecutó la pieza "Cobán", con la cual el público se levantó y brindó aplausos de pie al grupo ejecutor, demostrando la aprobación y euforia por la interpretación de dicha melodía tan querida por las personas de Alta Verapaz. Al finalizar el concierto, muchas personas se acercaron con interés al cuarteto para conocer los detalles de como inscribir a sus familiares al programa de música del departamento.



*Violista Josué Villacinda en ejercicios de calentamiento en el taller no. 1 (iniciales)*



*Violista del Cuarteto Primavera, Josué Villacinda, durante la ejecución de piezas en ensamble con los miembros de la Orquesta Juvenil de Alta Verapaz, en el concierto.*

Josué Neftalí Villacinda Golia

Vo.Bo

**MSc. Sergio Alejandro de la Cerda Godoy**

Jefe de Departamento Sustantivo II  
Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes